



Envie de **Troyes**

10 siècles d'amour et de romantisme



Sommaire



Introduction	p. 3
Le saviez-vous	p. 4-5
Les personnages, faits et événements romantiques à Troyes :	
• Les personnages qui ont exalté les beaux sentiments	p. 6-9
• Les événements qui ont consacré l'Amour	p. 10-11
Rondeau en l'honneur de la ville de Troyes	p. 12-13
Les lieux, sites et monuments romantiques :	
• Des lieux pour déclarer sa flamme, prêter serment, prononcer un vœu, se jurer fidélité, sceller ses destinées, s'engager pour la vie	p. 14-18
• Des lieux pour flâner, pour un rendez-vous galant, pour l'échange d'un baiser, pour se prendre par le cœur et par la main	p. 19-21
Plan	p. 22-23
Déclarer son Amour	p. 24-25
Oserez-vous	p. 26-27



OFFICE DE TOURISME DE TROYES
16, rue Aristide Briand • 10 000 TROYES
Tél. : 08 92 22 46 09 (appel facturé 0,34 € TTC/min. depuis un poste fixe)
contact@tourisme-troyes.com
www.tourisme-troyes.com

Directeur de la publication : M. N. Villiers
Rédaction : M. F. Marais
Crédits Photographiques : M. D. Le Nèvé, Office de Tourisme de Troyes, Fancy, Fotolia.com, Agate, Boissonnet Design.
Mise en Page : Fresh Garden Design - RCS Nancy 451 329 320
Impression : Lorraine Graphic Imprimerie.



Troyes, balade dans une ville romantique

Avec sa farandole de façades multicolores, ses maisons à pan de bois tendrement blotties les unes contre les autres, son dédale de rues étroites, de venelles et de passages dérobés propices aux baisers volés, son passé qui surgit intact à chaque coin de rue, son chapelet d'églises romanes ou gothiques, ses jardins publics au charme délicieusement suranné, ses boutiques aux allures d'échoppes médiévales, son centre historique à la forme exacte d'un bouchon de champagne, son canal perdu et son fleuve emberlificoté, Troyes est une cité imprégnée de romantisme.

Elle inspirera en retour ce doux sentiment aux cœurs purs et aux âmes sensibles qui sauront la découvrir, l'apprivoiser et, finalement, en tomber amoureux. Puisse ce guide, quoique incomplet, y contribuer.

Le romantisme pour tous !

Faut-il encore débattre du sexe des anges ?

Qu'ils aient l'un ou l'autre ou aucun des deux, ils demeurent des anges.

À Troyes, le romantisme s'affiche pour tous.

Il ne fait aucune distinction entre les préférences et les inclinations de chacun.

L'Amour s'y écrit avec un grand A et se pare de toutes les couleurs de l'arc en ciel.

Il a droit de cité dans le cœur de chaque amant.

Terre hospitalière, sans exclusive ni ostracisme pour les apôtres et les dévots de l'amour, Troyes a le sein assez large pour accueillir tous ses enfants.



Le saviez-vous ?



L'alliance

Si l'alliance est portée à l'annulaire gauche, c'est parce que les médecins grecs du III^e siècle avant notre ère pensaient qu'une certaine veine, la "veine d'amour", reliait directement l'annulaire au cœur. Il était donc logique d'y arborer l'anneau symbolisant l'union.



Une drôle de coutume ...

Pourquoi la mariée se tient-elle à gauche du marié ?

Le mariage n'a pas toujours été une union d'amour, bien au contraire...

À une certaine époque, l'homme devait bien souvent faire usage de son épée pour défendre son choix ! Il tenait donc celle qu'il avait choisie pour épouse de la main gauche afin de garder la main droite libre pour se défendre contre les hommes de la famille ou les autres prétendants...



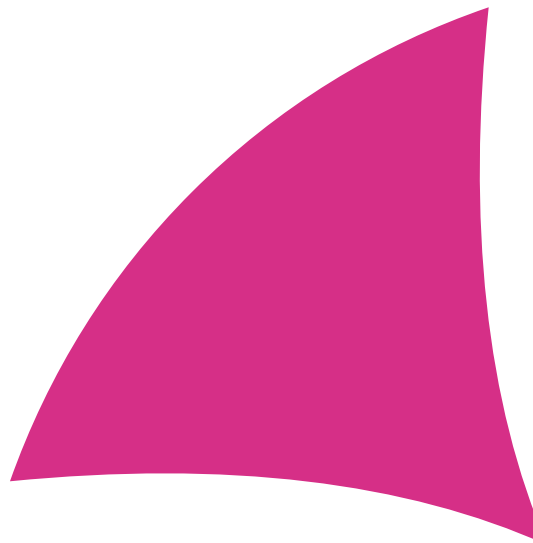
Les français sont amoureux !

Et oui, selon un sondage de TNS SOFRES, 2/3 des français seraient amoureux, et ce sont les hommes les plus passionnés !

En effet, 71 % des hommes se déclarent être passionnément amoureux, contre 64 % des femmes.

Quant au grand amour, les français y croient mais surtout le vivent. D'après les chiffres du sondage, 81 % des personnes interrogées ont le sentiment d'avoir déjà connu le grand Amour.

Si la France est le pays de l'amour, ce n'est quand même pas pour rien !





Les personnages, faits, et événements romantiques

Les personnages qui ont exalté les beaux sentiments

• Chrétien de Troyes

On affirme de Chrétien de Troyes qu'il est l'inventeur du roman moderne. Et si ses héros masculins - Lancelot, Yvain, Perceval - éclipsent quelque peu ses figures féminines - la reine Guenièvre, Laudine, Enide -, l'auteur le plus fameux du Moyen Âge est aussi l'écrivain du couple et bien sûr celui des transports amoureux. Il dépeint des amours entiers, exclusifs, absolus, inconditionnels et sans compromis, qui naissent au premier regard, car le coup de foudre jaillit toujours de la contemplation de la beauté. Ce sont aussi des amours légitimes qui s'épanouissent dans la fidélité et les liens du mariage, et non point en général dans l'adultère. "Qui possède le cœur possède aussi le corps, à l'exclusion de tous les autres hommes", fait dire Chrétien de Troyes à la jeune et belle Fenice dans Cligès. Ces amours peuvent être platoniques dans leurs premiers feux, mais ne répugnent pas à devenir charnels après que tous les obstacles ont été levés : "Femme qui accorde sa bouche accorde sans peine le surplus" (Perceval ou le conte du Graal).

Dans le monde viril de la cour du roi Arthur et des chevaliers de la Table ronde, qui forme l'univers légendaire de notre poète troyen, il est difficile de concilier vie conjugale et carrière militaire. Mais un chevalier digne de ce nom se doit d'être

en même temps un chevalier servant. Quitte à devoir affronter des choix cornéliens. C'est la scène célèbre où Lancelot, à la recherche de sa reine retenue prisonnière dans un lointain château, croise sur son passage une charrette d'infamie où l'on transporte les condamnés. Le conducteur de la charrette s'engage à renseigner le chevalier qu'à la condition que celui-ci accepte de monter dans la charrette. Lancelot hésite quelques secondes - son honneur de chevalier est en jeu -, mais finit par grimper dans le véhicule afin d'obtenir l'information désirée. Ces quelques secondes d'hésitation parviendront à l'oreille de la dame, qui lui en tiendra rigueur pendant quelque temps. Mais, "happy end", elle finira par pardonner à son amant et par l'accueillir dans sa couche...

Chrétien de Troyes a donné son nom à une rue et à un lycée (tous deux orthographiés Chrestien-de-Troyes). Il existe aussi une rue du Chevalier-au-Lion (l'un de ses cinq romans).





• Thibaut IV le Chansonnier : homme de plume et d'épée

En ce temps-là, certains souverains pouvaient se révéler aussi fiers guerriers que fins lettrés. Il en est ainsi de Thibaut IV de Champagne, dit le Chansonnier, qui fut à la fois croisé et trouvère*. C'est le dernier comte de la Champagne indépendante, monté sur le trône en 1222 et devenu roi de Navarre en 1234. Poète et chevalier, on dit que quelques-unes de ses plus belles chansons d'amour lui furent inspirées par la reine Blanche de Castille, bien que ce point demeurât controversé.

« Tant chante le rossignol
Qu'il tombe du haut de l'arbre ?
Nul ne vit si belle mort,
Si douce ni si agréable.

De même je meurs en chantant, à grands cris,
Puisque je ne puis être entendu de ma dame
Et qu'elle ne daigne pas avoir pitié de moi. »

(Extrait de Tant chante le rossignol)

Il ne reste hélas plus de traces matérielles des comtes de Champagne. Leur palais fut démoli en 1806. Le bassin de la préfecture et la place du Préau l'ont remplacé.



• Abélard et Héloïse : séparés dans la vie, unis dans la mort

L'histoire amoureuse est peuplée de couples célèbres, réels ou imaginaires : Roméo et Juliette, Paul et Virginie, Tristan et Yseult... Abélard et Héloïse, eux, ont existé. Ils ont rejoint le panthéon des amants maudits, et le nom du département de l'Aube reste à jamais attaché à leur mémoire.

Abélard et Héloïse, c'est l'histoire d'un professeur qui séduit sa jeune élève, lui fait un enfant et se marie avec elle. Pour se venger, l'oncle de la jeune fille, qui était à l'origine de leur rencontre, fait châtrer le malheureux Abélard. Les deux amants vivront désormais séparés, entrant tous deux en religion, mais resteront épris l'un de l'autre, échangeant une correspondance qui deviendra célèbre (voir aussi Julie ou la Nouvelle Héloïse, de Jean-Jacques Rousseau, qui s'inspire de leur histoire). Abélard fonde le couvent du Paraclet, près de Nogent-sur-Seine dans l'Aube. Héloïse en sera la première abbesse. C'est là que la religieuse fera ramener le corps de son époux en 1142, avant de le rejoindre au tombeau en 1164. La légende dit qu'Abélard étendit les bras vers elle et les ferma en la tenant embrassée. Ce couple fusionnel reposera au Paraclet 650 années durant. Son mausolée est visible aujourd'hui au cimetière du Père-Lachaise à Paris. Le souvenir romanesque des deux amants tragiques hante encore les lieux où se dressait autrefois l'abbaye du Paraclet. On trouve à la bibliothèque de Troyes la plus ancienne copie des lettres des deux amants.

« Que ta nuit soit claire, qu'il ne te manque rien sinon moi. Et quand, ma belle, je te manque, pense manquer de tout. Aperçois-moi dans ton sommeil, quand tu veilles pense à moi. Et comme je suis le tien, sois pour moi mon esprit. »

(Lettre d'Abélard à Héloïse)

* Poète du Nord de la France qui s'exprime en langue d'oïl, par opposition au troubadour, poète du Sud de la France qui s'exprime en langue d'oc.





Les évènements qui ont consacré l'amour

• Les têtes couronnées se marient à Troyes

On peut se marier à Venise pour faire chic ou à Las Vegas pour le "fun". Autrefois, les têtes couronnées choisissaient volontiers Troyes pour unir leurs destinées. La capitale de la Champagne fut ainsi le théâtre de plusieurs noces entre "people", comme on dirait aujourd'hui.

C'est tout d'abord un Capétien qui élit Troyes pour prendre femme. Le roi de France Louis X le Hutin, l'un des fils de Philippe le Bel, épouse Clémence de Hongrie, fille de Charles Martel, le 1^{er} août 1315 à Saint-Lyé, près de Troyes. La chronique rapporte que quelques pièces de monnaies jetées en guise d'aumône à la sortie de la messe déclenchèrent une bagarre générale parmi les miséreux attroupés. Funeste présage : le roi décéda dix mois plus tard à l'âge de 26 ans et son fils posthume ne vivra que quelques jours.

Le 2 juin 1420, c'est au tour du roi Henri V d'Angleterre, fils du roi Henri IV d'Angleterre, de convoler en justes noces avec Catherine de Valois (ou de France), fille de Charles VI le Fol et d'Isabeau de Bavière, en l'église Saint-Jean-au-Marché ¹⁴.

Peu de temps après, le 13 mai 1423, est célébré à Troyes le mariage d'Anne de Bourgogne, fille de Jean sans Peur et de Marguerite de Bavière, avec Jean de Lancastre, duc de Bedford, fils d'Henri IV d'Angleterre.



• La cour d'amour de Troyes : l'arbitre des affaires de cœur

L'amour est-il possible entre époux ? A cette question qui peut paraître saugrenue, Marie de France répond : non. "Notre jugement, publié après maints conseils et soutenu par l'avis de moult autres dames, doit être accepté par vous comme indubitable et constamment vrai. Décrété en l'an 1174, le premier mai, en l'indiction septième."

Marie de France, femme d'Henri 1^{er} dit le Libéral, comte de Champagne, fille du roi de France Louis VII le Jeune et d'Aliénor d'Aquitaine (ou Eléonore de Guyenne), s'exprime là comme présidente de **la cour d'amour de Troyes**. Quelques villes seulement en France ont le privilège de voir siéger ce tribunal d'un genre très particulier, tenu par une grande dame du royaume, où l'on débat uniquement de questions d'ordre amoureux, qu'il s'agisse de trancher un point de morale ou d'arbitrer un litige entre amants. On y inflige des peines morales, à l'exclusion de toute peine corporelle ou pécuniaire. Le seul code en vigueur est celui de l'amour courtois. Il fixe la règle de conduite à laquelle doit se conformer tout chevalier ou toute dame digne de ce nom. L'amour courtois, ou plutôt la fin'amor, l'amour parfait, pour reprendre l'expression en vigueur à l'époque, exige du soupirant un total dévouement à la dame de ses pensées. Mais celle-ci n'est pas exempte de tout devoir envers son compagnon.

Faut-il ajouter que Marie de France (ou Marie de Champagne), qui était un esprit éclairé, fut la protectrice d'un certain... Chrétien de Troyes, auquel elle commanda son roman "Lancelot ou le chevalier de la charrette ?"

Des esprits chagrins prétendent que ces cours d'amour n'ont jamais existé mais qu'elles sont sorties tout droit de l'imagination d'un certain chapelain prénommé André. Gloire à lui si cela est vrai.

• **Le traité de l'amour
d'André le Chapelain :**
quelques règles de bonne conduite

De Amore a probablement été rédigé à Troyes à la demande de Marie de Champagne, vers la fin du XII^e siècle. Ce traité codifie l'amour courtois en s'appuyant notamment sur vingt et un jugements rendus par ces cours d'amour censées faire jurisprudence dans une matière ô combien sensible. Il édicte un principe qui est la quintessence de tous les autres : "En obéissant en tout point aux commandements des dames, efforce-toi toujours d'appartenir à la chevalerie d'amour."

**Voici les treize "préceptes d'amour"
qu'André le Chapelain nous enseigne :**

1. Fuis l'avarice comme un fléau dangereux et, au contraire, sois généreux.
2. Evite toujours le mensonge.
3. Ne sois pas médisant.
4. Ne divulgue pas les secrets des amants.
5. Ne prends pas plusieurs confidents à ton amour.
6. Conserve-toi pur pour ton amante.
7. N'essaie pas sciemment de détourner l'amie d'un autre.
8. Ne recherche pas l'amour d'une femme que tu aurais quelque honte à épouser.
9. Sois toujours attentif à tous les commandements des dames.
10. Tâche toujours d'être digne d'appartenir à la chevalerie d'amour.
11. En toutes circonstances, montre-toi poli et courtois.
12. En t'adonnant aux plaisirs de l'amour, n'outrepasse pas le désir de ton amante.
13. Que tu donnes ou reçoives les plaisirs de l'amour, observe toujours une certaine pudeur.



Rondeau

**En l'honneur
de la ville de Troyes**
(Octobre 1385)
par Eustache Deschamps

Adieu m'amour, adieu Troye en Champagne,
Adieu plaisant et très douce cité !
De mon départ faut que je me complaigne :
Adieu m'amour, adieu Troye en Champagne.
En France n'a, n'en⁽¹⁾ royaume d'Espagne
Ville que soit de tel autorité :
Adieu m'amour, adieu Troye en Champagne.

Noble cité, ville très-amoureuse⁽²⁾,
Adieu te dy, jusques à mon retour :
De Champagne es comtesse vertueuse
Noble cité, ville très-amoureuse
Troie as nom ; à tous es gracieuse,
Bon cytoyens, dames de bel atour
Noble cité, ville très-amoureuse.

Troie est biaux noms, plaisant et gracieux,
Où l'on sçet bien gens d'onour⁽³⁾ festoyer :
De raison doit li lieux estre amoureux.
Troyes est biaux noms, plaisant et gracieux.
Preuver le puis par Hélène et par ceulx
Que de Grèce vouldrent la oster
Troye est biaux noms, plaisant et gracieux.

(1) Ni en. (2) Digne d'être aimée. (3) D'honneur.





Les lieux, sites et monuments romantiques

Des lieux pour déclarer sa flamme, prêter serment, prononcer un vœu, se jurer fidélité, sceller ses destinées, s'engager pour la vie, aimer...

• L'hôtel du Lion noir : la griffe du temps

Dans les vieilles cités, l'existence humaine devient anachronique. Les contemporains y vivent de manière décalée dans un décor voulu pour une autre époque, d'autres mœurs et d'autres rythmes. Mais aussi, dans les vieilles cités, l'on n'en finit pas de redécouvrir avec ravissement des recoins secrets, des vestiges oubliés, des échos d'antan.

Dans les vieilles cités, la mémoire ne se perd jamais tout à fait. Il suffit de traverser le miroir.

Au **111 de la rue Emile-Zola**, à nos regards dérobés, se cache une poche de passé. Un bouton magique encastré au bas d'un interphone, contre la vitrine trompeuse d'une boutique moderne, permet au miracle d'opérer, à certaines heures du jour seulement.

Un dé clic. Laissons-nous emporter dans les couloirs du temps par une galerie couverte et pavée. Alors, l'univers bascule dans le vertige des siècles révolus. L'hôtel du Lion noir surgit comme un mirage du beau XVI^e troyen.

La seconde Renaissance italienne a laissé sa marque sur cette façade sculptée, ces galeries ouvertes, cet escalier en colimaçon et ces pans de bois lie de vin. Raffinement et sobriété conjuguent leurs charmes. Puissance de l'évocation et finesse du style.

Si proche et si loin de la rue grouillante, ce cocon à ciel ouvert se prête aux confidences. On peut s'y chuchoter des mots doux, s'engager ou étouffer un tendre baiser.

Mais chut ! : le logis est habité, ce n'est pas un musée, et il advient parfois que d'autres initiés en poussent l'huis. L'invitation se paie au prix de l'éphémère.

La rue Emile-Zola est l'artère principale de la ville et la plus commerçante.



• Place de la libération ¹⁶ Enlèvement en plein jour

La place est dite de la Libération depuis 1944, et l'on devine pourquoi. Mais l'on se plaît à imaginer que l'inconscient des élus de l'époque voulut aussi rendre hommage à la sculpture qui orne le Jardin de la préfecture. C'est une scène d'enlèvement, dont la blancheur éclatante crie son désir d'absolu. Un homme emporte une femme, nus tous deux. Le rapt représente un triton enlevant une nymphe à ses eaux. On peut lire à travers ce groupe audacieux une allégorie de la passion, un hymne à la puissance de l'amour, ou même un défi aux conventions. Les sentiments battent la chamade sous la carapace de marbre. Un temps transféré, le couple a repris sa place au cœur de son petit bassin dans un jardin entièrement recomposé. Les deux lions en pierre qui veillent derrière les grilles dorées de la préfecture continuent à couvrir du regard leurs maître et maîtresse saisis dans la fougue d'un irrésistible élan.



• Le don d'ubiquité d'Adam et Eve

Ce retour aux sources en appelle d'autres. Les amants qui souhaitent ranger leur amour sous les auspices d'Adam et Eve se rendront à l'angle que forment la rue de la Monnaie et la rue Jaillant-Deschainets ². Le couple originel y apparaît sous l'espèce de deux statuettes sculptées dans le bois.

Les fondateurs de l'humanité (si l'on en croit la légende) sont représentés en un autre lieu de la ville. Il faut diriger ses pas vers le Musée d'art moderne ¹⁸. Son jardin à la française héberge huit sculptures contemporaines, parmi lesquelles un bronze doré du couple mythique. Adam tient Eve par l'épaule, l'autre main posée sur son ventre. Eve glisse la sienne au bas des reins d'Adam. Erotisme suggéré, au milieu de ce jardin sans fleurs, hormis celles que l'on apporte dans son cœur.

• Double apparition de la Vierge

Que l'on soit épris de chasteté ou que l'on entende placer son union sous le signe de la fertilité, une Vierge à l'enfant offre son patronage au 18 de la rue de la Madeleine ¹⁰. La Vierge réapparaît au 17 de la place Jean-Jaurès ⁵, aux côtés d'un saint Pantaléon malheureusement décapité par un indélicat.

• Maisons amoureuses

Les maisons aussi peuvent avoir un tendre penchant pour leur voisine. Le fait est avéré à Troyes. On peut surprendre, à l'entrée de la rue des Chats (côté rue Champeaux) ¹¹, de vénérables demeures manifester une attirance réciproque attisée par les ans. Une autre idylle est signalée rue Larivey ⁸, où une habitation tente d'embrasser son alter ego par-dessus un mince pavé. Les amoureux se feront un abri original de ce parapluie improvisé.





Des lieux pour flâner, pour un rendez-vous galant, pour l'échange d'un baiser, pour se prendre par le cœur et par la main.

• Le jardin de la Vallée suisse ♥ : une oasis sous le boulevard

Il arrive aux villes de rêver.

Il arrive aux villes d'être roturières et de se vouloir princesses.

Un jour, Troyes a fait un vœu : "Je dispenserai à mes concitoyens de l'air pur et de la sérénité, du charme et de l'agrément." Ou bien est-ce Charles Baudelaire qui lui souffla cette mélodie : "Là, tout n'est qu'ordre et beauté, luxe, calme et volupté."

De ce songe naquit le jardin de la Vallée suisse, car sans doute à cette époque l'Helvétie incarnait-elle un idéal de perfection. C'était en 1860, et la ville faisait le deuil de ses défunctes fortifications. L'on eut la délicatesse de préserver une partie des anciens fossés et d'y aménager un chapelet de quatre jardins publics que les habitants adoptèrent sous le nom affectueux de "petits jardins".

Amoureux de tous les pays, le jardin de la Vallée suisse a été conçu pour ravir vos sens et exalter vos sentiments. Où battrà votre cœur le plus fort ? Enlacés sur la passerelle en bois qui enjambe le filet d'eau coulant mollement au flanc d'un talus joliment engazonné, sous les frondaisons protectrices d'arbres majestueux ? Assis épaulé contre épaulé sur un banc à contempler la cascade dont le babil incessant insinue en vous une langueur infinie ? Ou cheminant main dans la main sur ces allées onduleuses, dans la lenteur qui sied à cette oasis bucolique, en songeant tout soudain : "Mais c'est incroyable cette manière qu'ont les façades alentour de nous toiser ! Mais... nous marchons sous le niveau de la rue !"

Le jardin de la Vallée suisse se situe derrière le théâtre de la Madeleine, à proximité de la gare. Le Jardin du rocher, avec sa grotte artificielle, sa cascade, son bassin d'agrément et son kiosque à musique, peut aussi être regardé comme romantique.



• Troyes a du cœur ! (Été 2013)

Troyes disposait jusqu'à présent d'un "corps" et d'une "tête", ceux du Bouchon de champagne, surnom donné au centre historique en raison de sa forme caractéristique.

La cité est désormais pourvue d'un cœur ¹⁵. Œuvre d'une artiste locale (Michèle Caillaud-Houël), la sculpture trône au milieu des quais rénovés de l'ancien canal. Cette voie d'eau forme la ligne de partage entre la "tête" et le "corps" du Bouchon.

Ce cœur ajouré, palpitant de lumière la nuit venue, est donc bel et bien le cœur de la ville, au propre comme au figuré.

On est romantique ou on ne l'est pas !

• Dans un conte de fée

Mais Troyes ne serait pas Troyes sans son entrelacs de rues pittoresques. Il serait fastidieux de les énumérer toutes, mais le quartier piétonnier ravira les couples avides de se plonger dans un univers parallèle : ici l'hôtel Juvénal des Ursins ¹³, comme sorti d'un conte de fée dans sa blancheur irréaliste, là une tourelle ou un puits jaillissant tout droit du Moyen Âge ou de la Renaissance. La ville a levé une véritable armée de maisons à pan de bois, appelées aussi maisons à colombage, dont les uniformes chamarrés confèrent à la vieille cité sa parure bigarrée.

• Le Vauluisant est toujours debout

Le quartier Saint-Pantaléon ⁶ (ou du Vauluisant) se conquiert en effet en franchissant d'abruptes façades dressées comme des falaises, à l'aplomb de gargouilles menaçantes. Les deux bancs de pierre assis sous les arbres face au portail de l'église dispensent un repos mérité après cette courte escalade. L'on peut aussi aborder ce très vieux quartier par l'improbable cour Doué ³ (un passage abrité confidentiel) ou par l'adorable rue François-Gentil ⁴, l'une des plus délicieuses de Troyes, encore plus ravissante nous semble-t-il dans son sens descendant.

• Et tant d'autres encore...

> Hôtel de Chapelaine ⁷

Cet hôtel construit en 1536 aurait accueilli plusieurs souverains : Louis XIII en 1629, Frédéric Guillaume II de Prusse, le tsar Alexandre 1^{er} et François 1^{er} d'Autriche en 1814. Ce dernier aurait gravé un mot sur l'une des vitres de l'hôtel avec un diamant qu'il aurait offert à son hôtesse pour la remercier de son accueil...

> Église Sainte-Madeleine ¹²

De toutes les églises que l'on peut admirer à Troyes, Sainte-Madeleine est peut-être la plus ancienne et certainement l'une des plus belles. Sainte-Madeleine est remarquable par son célèbre jubé et les vitraux de son chevet, chefs-d'œuvre d'une finesse exceptionnelle que le visiteur admire à portée des yeux. Preuve de l'amour du créateur pour son chef d'œuvre, Jean Gailde, à la fois concepteur et sculpteur, est enterré sous son jubé.

> Square des Trois-Godets ¹⁹

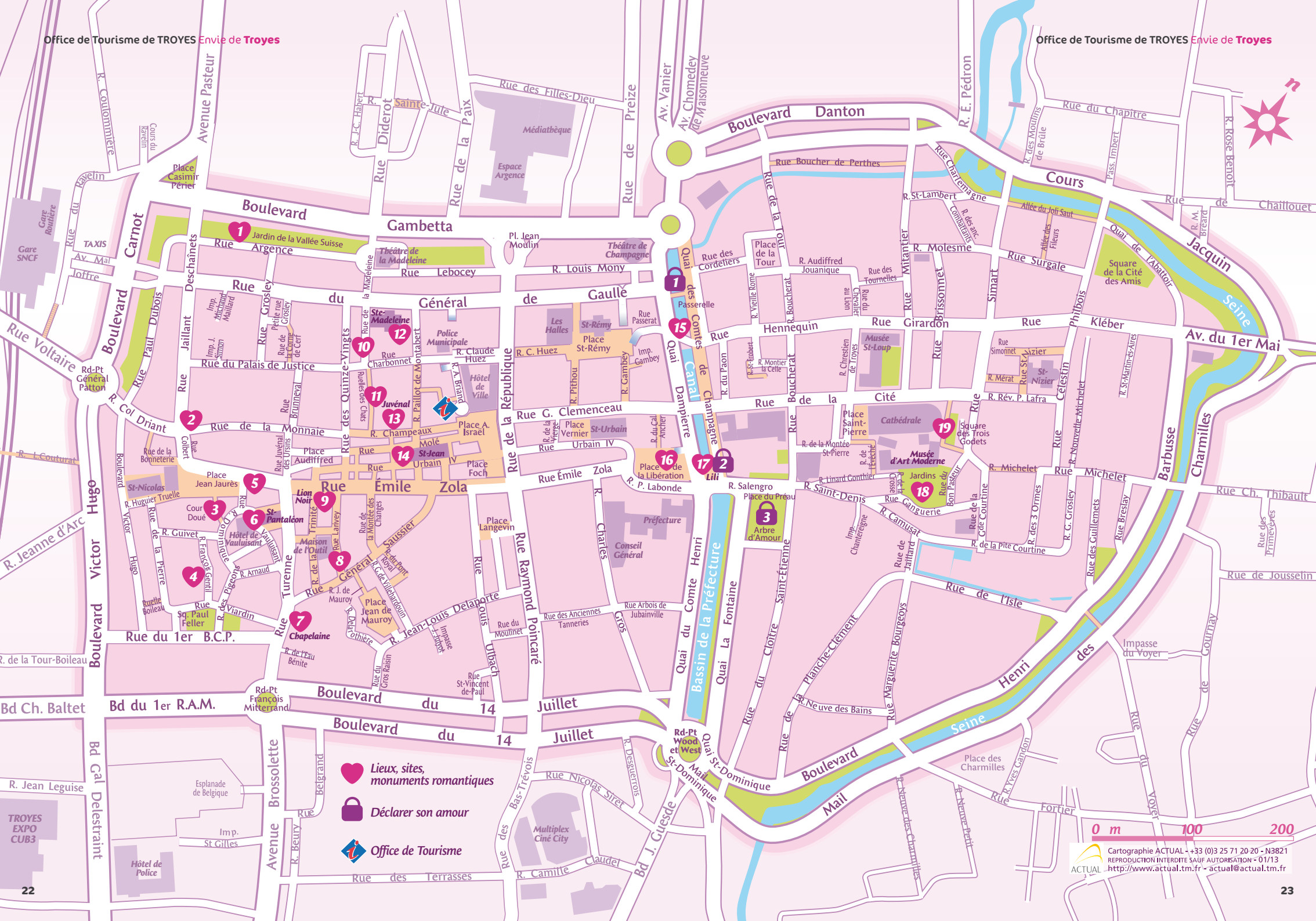
Ce square doit son nom à un ancien hôtel à l'enseigne des Trois-Godets. Calme et ombragé, il est un lieu idéal pour se lotir tout en admirant le chevet de la cathédrale et les maisons à pans de bois badigeonnés datant principalement du XVII^e siècle.

> S'asseoir à côté de "Lili"... ¹⁷

Venez flâner sur les Quais de Seine seulement à quelques pas du centre-ville ! Et n'oubliez pas de rendre visite à "Lili, la dame au chapeau" et, qui sait, vous en tomberez peut-être amoureux.

"Lili" est installée sur un banc, entre le quai Dampierre et celui des Comtes de Champagne, au niveau de la place de la Libération. Elle feuilletait un livre sur les Comtes de Champagne et invite le promeneur à s'asseoir à ses côtés. Cette œuvre originale en bronze d'1,25 m a été réalisée par l'artiste András Lapis.





Déclarer son amour



L'Arbre d'Amour (Été 2013)

Avant, on gravait nos noms dans un cœur, aujourd'hui on accroche un cadenas.

Symbole d'un amour solide, passionné, infini, les cadenas d'amour sont présents partout dans le monde !

Fermez les yeux, embrassez-vous, faites un vœu et venez sceller votre amour sur notre arbre (ou sur nos passerelles).

- Arbre d'Amour : Place du Préau ^③
- Passerelle du quai Dampierre ^①
- À proximité de "Lili" sur le "bastingage de la preuve". ^②

> Cadenas en vente à l'Office de Tourisme.



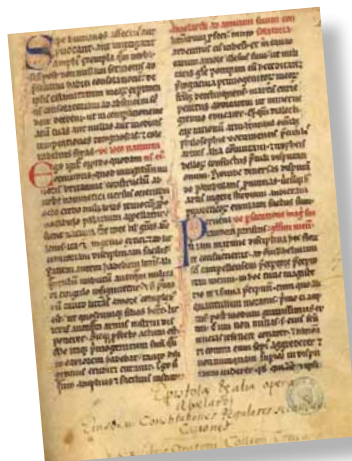
Les Lettres à Héloïse

Héloïse et Abélard : Longtemps après, on se souvient encore de leur amour magnifique, de la castration d'Abélard, de la réclusion des deux amants, de leur correspondance.

Les œuvres d'Abélard sont oubliées, son amour pour Héloïse a traversé les siècles. Et les lettres d'Héloïse sont encore lues de nos jours.

Un chagrin d'amour, une déclaration, ou simplement l'expression de votre bonheur, n'hésitez plus à vous livrer ! Venez déposer vos **"Lettres à Héloïse"** dans la **boîte aux lettres d'amour** de l'Office de Tourisme de Troyes.

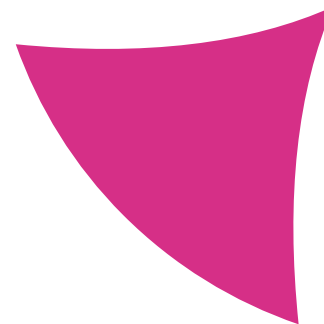
Celles-ci seront diffusées sur notre site internet et les cinq plus belles seront récompensées chaque année !



Organisations de cérémonies d'engagement

Vous êtes mariés et souhaitez renouveler vos vœux ?
Vous souhaitez vous pacser ou vous marier sans passer par l'église ?

Parce que l'union doit représenter plus qu'un simple acte administratif, l'Office de Tourisme de Troyes vous propose quelques idées pour vivre un séjour d'exception. Profitez pleinement de cette journée si spéciale pour prononcer vos vœux d'amour, nous nous occupons de tout !



Symbole d'Amour !

La première leçon à apprendre dans la vie est d'aimer.

Si l'union de deux êtres ouvre une fenêtre sur leur avenir, celui-ci aura comme porte bonheur un "Symbole d'Amour".

Ce "Symbole d'Amour" est créatif, il grandit et engendre la beauté, l'harmonie et l'unité.

Jean-Pierre BOISSONNET, créateur de rêves, a puisé son inspiration en spectateur privilégié de la Basilique Saint Urbain de Troyes en Champagne.

Il en a ressorti une fenêtre en pierre appelée "Oculus quadrilobe" composé de quatre fleurs

de lys symbolisant les quatre races d'être humain vivant sur terre et d'un trèfle à quatre feuilles symbole par excellence de porte-bonheur.

En son centre brillant la flamme de l'Amour, cœur de l'esprit de ce bijou qu'il est censé remplacer.

Il est des bijoux que l'on offre pour l'éternité.



En vente à l'Office de Tourisme et chez "Boissonnet Design"



“Une escapade romantique au Moulin du Landion”

- Un bouquet de fleurs pour votre accueil en chambre.
- Un dîner gourmet au champagne à la carte : Entrée, poisson ou viande, fromage, dessert, café et une bouteille de champagne pour 2 personnes.
- Une nuit en chambre double (+ petit déj. servi en chambre).

À partir de
237€*

la nuit / 2 personnes
(sur la base d'une chambre double)

Plus d'informations :
www.escapade-en-champagne.com



* Tarif maximum 280 € / nuit

“Culture et douceurs en Champagne”

2 jours / 1 nuit

À partir de
299€ /personne



JOUR 1

10h00 Visite romantique de Troyes
12h30 Déjeuner au restaurant La Marée
14h30 Visite du musée d'Art Moderne de Troyes
17h00 Séance détente et bien être
au Hammam/ Spa
19h00 Dîner au restaurant La Mignardise
21h00 Installation à l'hôtel
La Maison de Rhodes *****

Plus d'informations :
www.martine-roussel-voyages.com



JOUR 2

Petit-déjeuner à l'hôtel
12h30 Déjeuner à l'Auberge de la Seine
15h00 Visites de caves et dégustation
Champagne CHASSENAY D'ARCE.
2 bouteilles de Champagne offertes
+ Chocolats Pascal Caffet offerts.

EN OPTION* :
Cours de pâtisserie
avec Pascal Caffet
Champion du monde des Pâtisiers 1995
98€ / personne



* Sous réserve de disponibilité.

“Un château pour nid d'amour”



Qui n'a rêvé de connaître la vie de château au moins une fois dans sa vie ?

Au milieu d'un parc de 7 hectares, à un quart d'heure de Troyes, entourée de douves, éclos une belle demeure datant des XVI^e et XVIII^e siècles.

Son cadre romantique conjugue avec raffinement décor d'époque, confort moderne et large éventail de loisirs.

Le séjour s'agrément d'une visite de Troyes, d'une découverte du village du peintre Renoir, d'une excursion dans la région des lacs, d'un vol en montgolfière*...

Le château de la Motte, le lieu idéal pour prononcer ou renouveler ses vœux d'amour, se pacser ou se marier entouré de sa famille et de ses amis.



À partir de
249€
la nuit / personne
(sur la base d'un groupe de 14 personnes)
Disponibilités sur demande.



*Activités en fonction des saisons, sur réservation.

Plus d'informations :
www.tourisme-troyes.com



© Crédit photo : Agate.



TROYES

Office de Tourisme

16, rue Aristide Briand • 10 000 TROYES

Tél. : 0 892 224 609 (appel facturé 0,34 € TTC/min. depuis un poste fixe)

contact@tourisme-troyes.com / www.tourisme-troyes.com

 Rejoignez-nous sur Facebook “Troyes Tourisme”



OFFICE DE TOURISME
Pour les activités d'accueil, d'information, de promotion/communication, de la boutique,
de la création et gestion d'événements.
www.marque-nf.com

